

# Le soir, saviez-vous que la garderie MAMUSE est ouverte?

La garderie MAMUSE du pavillon Aquin lance un appel à la collectivité universitaire: 60 places-semaine sont disponibles les soirs, de 5 à 9 heures, pour les enfants de plus de 2 ans.

Alors que durant la journée, pas une place n'est libre et la liste d'attente est longue-qu'est-ce qui fait que le soir, la clientèle se fasse si rare?

La responsable de la garderie, Claude Poulin, se l'explique mal, mais elle pense qu'il y a eu quelque part un manque d'information. Parce que, dit-elle, le besoin et la demande sont là.

"Une enquête menée le printemps dernier par un parent, étudiant en travail social, a

montré que les professeurs-es, les chargés-ées de cours, et surtout les étudiants-es, réclamaient des services de garde après 5 heures pour leurs enfants. "Cependant, se demande Mme Poulin, ces parents ont-ils su que la garderie avait décidé, en septembre d'offrir des services entre 17h et 21h?"

Selon elle les étudiants-es du soir n'ont pas les mêmes habitudes que ceux du jour. "Ils arrivent en coup de vent à l'Université. Ils n'ont pas le temps de lire les affiches, de consulter les babilards. Et, souvent, il ne reste plus de Bulletin quotidien pour eux." Il faudrait, dit-elle, chercher à les rejoindre par d'autres canaux d'information.

Faute d'enfants, la garderie MAMUSE pourra-t-elle maintenir ses portes ouvertes après 5 heures?

"Nous ne pourrions pas longtemps assurer les coûts occasionnés par ce nouveau service. Nous devons payer les salaires de deux animateurs et celui d'une cuisinière. Comme la garderie doit s'auto-financer, c'est vraiment très difficile. Pour sûr, si les choses ne s'améliorent pas rapidement, nous n'offrirons pas le service après Noël."

Combien d'enfants doivent s'inscrire chaque soir pour que la garderie fasse le plein?

"Nous devons compter sur 14



Jeux d'enfants à la garderie MAMUSE.

enfants chaque soir, mais tout dépend des horaires de chacun. Vaut mieux discuter à partir d'une base hebdomadaire; alors il nous faut quelque 70 enfants-semaine."

Outre le service de garde du soir, la garderie MAMUSE a mis sur pied voilà quelques sessions

des services pendant le week-end, pour les colloques et congrès. De ce côté-là, note Mme Poulin, les choses marchent rondement.

Tout renseignement concernant le détail des horaires et des coûts, à la garderie MAMUSE, peut être obtenu au numéro: 282-3512.

VOL. XI No. 8, 19 novembre 1984

Université du Québec à Montréal

# l'Uqam hebdo

## Le regroupement théâtre et danse présente ses productions d'automne

Cinq productions de théâtre et danse, montées cet automne, dans le cadre des exercices pédagogiques, témoignent de la vitalité du regroupement. Déjà, la pièce, mise en scène par Anne-Marie Provencher, chargée de cours en théâtre, présentée lors du colloque "Femmes, images, modèles", a reçu un accueil certain. Les quatre autres productions seront à l'affiche dans les semaines qui viennent au studio Alfred-Laliberté.

"Jeux de nuit" d'Anne-Marie Provencher proposait un spectacle-collage: "...jeux de dames, jeux sans règles...jeux de théâtre...là où toutes les magies sont permises...des femmes voyagent

tant dans l'histoire que dans l'imaginaire."

"L'illusion comique ou Corneille notre contemporain" nous amène à réfléchir sur la place que nous offrons à l'artiste dans notre société: "...avec cette pièce sur l'apologie du théâtre, Corneille, par le canal du jeu du théâtre, nous fait prendre conscience de la beauté, de la puissance et de la magie de cet art..." Une musique originale de Vic Vogel a été conçue pour ce spectacle mis en scène par Stéphane Lory. Du 22 au 25 novembre.

"Une nuit à Shangai", de Serge Ouaknine, professeur au regroupement, se veut une calligraphie de la mort et de l'amour chorégra-

phiés comme une errance ou un poème:

"...ce n'est pas un spectacle sur la Chine mais une Chine que l'Occident traverse... Dans la concession internationale, les blancs n'entendent pas, ne voient pas la patience frébrile et retenue qui les entoure, pas plus qu'il ne pressentent l'éveil du dragon endormi..."

Les représentations auront lieu les 29, 30 novembre et les 1er et 2 décembre.

"Coeur gros" de Louis-Dominique Lavigne, mis en scène par Michel Breton, a été écrit spécialement pour les adolescents, à partir d'écriture et de recherches auprès des jeunes:

"...Coeur gros...veut nous faire entrer dans le monde émotif d'une jeunesse qu'on dit sans avenir, à la recherche désespérée d'un présent rassurant. Tout ceci à travers 14 personnages tendres, comiques, parfois inquiets..." Du 13 au 16 décembre.

"L'opéra-sport" est une production de danse, dans laquelle évolueront 12 étudiantes du bacc., sous la direction du maître chorégraphe Paul Lapointe.

"...cet opéra fera voir enfin les dessous du sport contemporain et ses vraies assises... spectacle multi-disciplinaire regroupant les différentes techniques de danse, de travail d'acteur, de bruiteur, et de sportifs... une fresque dichotomique entre le muscle et l'esprit..." Du 6 au 9 décembre.

### Un travail d'équipe

Si les étudiants du regroupement théâtre et danse sont en mesure de présenter au grand public des productions d'une qualité maintenant reconnue, c'est dû bien sûr à l'excellence des professeurs, chargés de cours et metteurs en scène invités, mais c'est aussi dû

au travail attentif de l'équipe d'animation et de soutien matériel et technique du regroupement. Raymond Naubert, animateur pédagogique, établit le lien entre le regroupement, le module, les multiples services d'appoint de l'Université et les autres unités pédagogiques.

Lise Beaulieu, agente d'administration, s'occupe de planifier les budgets des productions. Trois chefs d'ateliers supervisent le travail des étudiants: Lucie Matte, pour les costumes, Stan Kwienien, au son et à l'éclairage, Guy Rouillard, au décor. Est responsable de l'inventaire du matériel, Lucie Naubert.

Les productions du regroupement théâtre et danse sont de plus en plus élaborées, note M. Naubert; de ce fait, elles requièrent un meilleur encadrement matériel et technique. Dans ce champ, seules deux personnes sont permanentes au regroupement. Il faudra dans un proche avenir, selon l'animateur pédagogique, adapter les structures au fonctionnement; autrement, les choses sont appelées à ne plus aller en grandissant.



L'équipe d'animation et d'encadrement technique des productions, au regroupement théâtre et danse. Dans l'ordre habituel: Guy Rouillard, Lise Beaulieu, Lucie Naubert, Lucie Matte, Raymond Naubert, Stan Kwienien.

### Avis aux étudiants et étudiantes de l'UQAM

## Prolongation des scrutins

Tous ceux et celles qui n'ont pas pu exercer leur droit de vote aux scrutins en cours pour la nomination des deux représentants au Conseil d'administration et la reconnaissance de certaines associations étudiantes pourront compter sur une prolongation de deux jours pour le faire.

En effet, afin de permettre à tous-tes d'exercer leur droit de

vote, deux journées additionnelles de scrutin sont ainsi mises à leur disposition soit les lundis et mardi prochains 19 et 20 novembre 1984.

Les bureaux de votation seront ouverts de 9 heures le matin jusqu'à 21 heures. Nous espérons ainsi donner l'occasion à tous-tes d'exercer, s'ils le désirent, leur droit de vote.

Le Secrétaire général



## Instances supérieures: prochaines réunions

**Conseil  
d'administration**  
27 novembre  
18 décembre

**Comité exécutif**  
20 novembre  
11 décembre

**Commission des études**  
4 décembre

## En psycho

Le groupe de recherche en neurosciences, en collaboration avec le département de psychologie, annoncent la tenue d'une conférence portant sur "La neurobiologie du ID". Alain Gratton, chercheur doctoral en psychophysiologie expérimentale intracérébrale, est conférencier invité.

Une discussion suivra l'exposé de M. Gratton, qui aura lieu au pavillon Read, local R-1020, le lundi, 19 novembre, à 13 heures. (La discussion, de 14h à 15h30).

Tous et toutes sont bienvenus(es).

## Temple Vaudou à la Galerie UQAM

Du 7 au 18 novembre se tenait à la Galerie UQAM une exposition articulée autour du phénomène Vaudou. Phénomène mal connu chez nous, souvent associé comme le note l'auteur Frank Fouché, "à la pensée sauvage ou assimilé peu ou prou en Occident chrétien à la magie noire".

L'exposition qui avait pour titre: "Iconographie du Temple Vaudou, carrefour de la culture populaire haïtienne," montrait surtout les objets et symboles reliés aux rites Rada, Péto, Congo, et à la famille des guédés, les principaux rites du Vaudou.

Réalisée par un étudiant en maîtrise des arts "Patrimoine et conservation", M. Guerdy Prével, l'exposition cherchait à lire et à dire le vaudou comme pratique artistique et culturelle: culture liée au corps et à l'action!"

Une collaboration de plusieurs institutions québécoises et de

l'extérieur, de professeurs, d'étudiants, du ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec, etc... a rendu cette exposition possible à la Galerie UQAM.



Le phénomène Vaudou à la Galerie UQAM.

## les gens d'ailleurs

Au LABREV

## Mme Iréna Peaucelle

Le LABREV accueille cet automne l'économiste mathématicienne Iréna Peaucelle, chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (France), associée plus spécifiquement au Centre d'études prospectives d'économie mathématique appliquées à la planification (CEPREMAP). Madame Peaucelle est docteure en sciences économiques, diplômée de l'Université de Léningrad. Son champ de spécialisation: l'économie publique des ressources humaines.

Son séjour à l'UQAM, d'une durée de deux mois, s'effectue dans le cadre des accords de coopération scientifique conclus entre le CNRS, en France, et le Conseil de recherche en sciences humaines, au Canada. Il vise à développer une analyse comparative des politiques de dépenses

publiques dans la formation de la force de travail au début des années 80.

"Ce travail, note Madame Peaucelle, se situe dans le droit fil des axes de recherche de mon équipe, traitant des activités non marchande d'éducation et de santé, des déterminants de l'emploi et du fonctionnement du marché du travail, et des travaux théoriques d'économie publique." Autant de thèmes constate-t-elle, qui sont très proches des questions étudiées par les chercheurs du LABREV, même si la façon de les aborder diffère parfois.

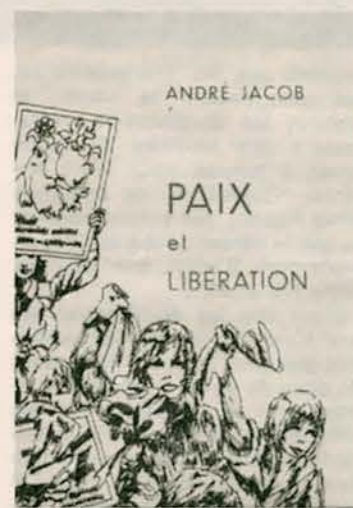
Récemment, Madame Peaucelle a donné une conférence au département des sciences économiques de l'Université, intitulée: "La qualité de la main-d'oeuvre et les conditions de travail dans les services".

## les gens d'ici

André Jacob, professeur en travail social, fait paraître aux éditions d'Orphée, un recueil de poésie, sous le titre: PAIX ET LIBERATION.

Ce recueil, écrit l'auteur en préface, est le fruit d'une longue réflexion mûrie tout au long des voyages dans tous les sens de la planète, dans tous les lieux où il a parlé de paix, où il a agi pour la paix, et avec tous les gens qui, par leur vie même, vivent pour la paix et leur libération.

"Comme poète, je ne peux rester dans ma tour d'ivoire. Je suis trop actif. Elle me bloquerait l'horizon et m'empêcherait de vivre pleinement. Le fait d'être actif fait germer des poèmes. Dans l'action, dans la lutte, dans la vie, les mots et les gestes sont liés."



Comme le poète nicaraguayen Ernesto Cardenal, M. Jacob croit que la littérature doit avoir un but. "Elle devrait être au service de l'humanité. Pour cette raison, la poésie devrait aussi être politique..." Et, si la poésie est politique, estime André Jacob, elle sait dépasser les contraintes de l'action politique au jour le jour. "En ce sens, la poésie joue un rôle important dans la réflexion et l'organisation du monde et c'est là qu'elle est politiquement utile."

PAIX et LIBERATION donne un nouvel élan à la lutte pour la paix. Le lire, dit son éditeur, c'est déjà faire un geste pour la paix.

L'ouvrage d'André Jacob est illustré des dessins de Sonia Varnier.

Le premier Cahier de recherche sociologique de l'année académique est entièrement consacré aux "Problèmes d'immigration" (Vol. 2, no 2). Edité par le département de sociologie de l'UQAM, ce



numéro thématique a été préparé sous la direction de Madame Micheline Labelle. Les textes qui y sont présentés émanent de chercheurs d'horizons divers: ethnologues, sociologues, démographes.

Les analyses rendent compte, pour la plupart, d'études effectuées sur le terrain, explique Madame Labelle dans sa présentation. Elles portent principalement sur la "nouvelle immigration" qui alimente les flux migratoires de la dernière décennie en Amérique du Nord: provenance de formations sociales périphériques, importance des réfugiés et des illégaux, surféminité dans certains groupes. Or, dans un contexte de crise économique et d'éclatement des espaces nationaux, les problématiques d'insertion basées sur l'intégration à une "société d'accueil" en croissance, se trouvent remis en question. Ce qui fait écrire à Madame Labelle: "Une nouvelle façon de penser l'interaction des Etats-nations, les courants et les réseaux migratoi-

res internationalisés, les liens entre société d'origine en société d'immigration, s'impose."

Au sommaire:

- "Immigrées et ouvrières: un univers de travail à recomposer", par Micheline Labelle, Deirdre Meintel, Geneviève Turcotte et Marianne Kempeneers;
- "L'association et les études ethniques en Amérique du Nord", par Michel del Balso;
- "Quatre thèses sur la transculturation", par Emile Ollivier;
- "L'intégration scolaire d'enfants d'immigrant-e-s en milieu populaires montréalais: vers une autre école?" par Anne Laperrière;
- "Transnationalité et réseaux migratoires: entre le Québec, les Etats-Unis et Haiti", par Serge Larose.

Rappelons que les Cahiers de recherche sociologique sont publiés grâce à une subvention du Fonds institutionnel de recherche. Ils sont disponibles en librairie et à la COOP-UQAM, ou sur abonnement. Pour plus d'information, composez le 282-4307.

## Réceptiendaire de la bourse Aramis

Lors du gala Epée d'or des Clubs Aramis, Stéphane Boivin, étudiant de 1er cycle en éducation physique à l'UQAM, s'est mérité la bourse Aramis (1000\$).

Le club Aramis décerne annuellement des bourses à six réceptiendaires de diverses universités francophones du Québec.

## L'Uqam hebdo

**Éditeur**  
La direction du service de l'information et des relations publiques

Université du Québec à Montréal  
Case Postale 8888, Succursale "A"  
Montréal, Qué., H3C 3P8

**Section de l'information interne**  
Directeur: Jean-Pierre Pilon  
Rédaction: section de l'information interne  
Tél.: 282-6177

La section de l'information interne est responsable de la publication de l'Uqam hebdo dont le contenu n'engage pas la direction de l'Université.

**Publicité:** Yves Simard, secrétaire Diane Hébert 282-6177

**Photographies,** Gilles St-Pierre, Roger Bernard, service d'audio-visuel.

**Lettres à l'Uqam**

Les lettres à l'Uqam doivent avoir au maximum 25 lignes dactylographiées, parvenir au journal le mardi à midi, précédant la date de publication et porter la signature de leur auteur.

**Dépôt légal**

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN 0714-6973

La reproduction des articles, avec mention obligatoire, est autorisée sans préavis.



Mme Iréna Peaucelle



# «Bretelle» un labo qui se tient...

La bretelle sert à tenir ce qu'on sait. Le mot faisait image. «Bretelle» a été retenu pour désigner un support à la recherche. C'est ainsi que «Bretelle», laboratoire de design, et plus particulièrement de design de l'information, a vu le jour au début de 1981. Son intention première: offrir à des chercheurs de l'UQAM un moyen de mettre en forme une information lisible, accessible. De pair, «Bretelle» visait à se créer un créneau acceptable et accepté,

une sorte de place au soleil.

«Bretelle» réunit une équipe de trois professeurs-créateurs du département de design, savoir MM. Georges-Frédéric Singer, Alfred Halassa et Frédéric Metz à qui se joignent les assistants André Bilodeau et Denis Desroches.

Pour s'établir, «Bretelle» a bénéficié, grâce au doyen des études avancées et de la recherche de l'époque, M. Denis Bertrand, d'une

subvention de quelques milliers de dollars. Le groupe cependant essaie de s'autofinancer par des commandites internes et externes. «Bretelle» a réalisé entre autres le recueil des actes du colloque "L'UQAM des années 80", organisé par le Syndicat des professeurs, une collection de fascicules documentaires pour le même syndicat, toutes les affiches et cartons d'invitation du Centre de création et de diffusion en design, l'illustration pour le

colloque "Design 3-D", rencontre internationale d'avril 81 sur l'enseignement des arts au niveau supérieur. A l'externe «Bretelle» a préparé une collection de documents pour le compte de l'Institut de recherche appliquée au travail (IRAT). Récemment le groupe illustre et mettait en page — en un temps record! — l'ouvrage "Iliad, maître d'oeuvre du livre moderne", qui a servi de thème à l'exposition présentée récemment à la Galerie UQAM.

traient de décrocher certains types de contrats: projets d'emballages, nouveaux systèmes de présentation graphique.

Quant aux étudiants à plein temps au baccalauréat, dans une meilleure structure de fonctionnement, ils pourraient profiter d'un régime de bourses (une dizaine, de 2,000\$ à 3,000\$ par exemple) qui leur permettrait de se vouer plus exclusivement aux créations du laboratoire de design, au lieu de gagner fastidieusement des sous à remplir les commandes d'épicerie au marché du coin. Bref, pour défoncer le plafond déjà atteint de sa capacité, pour accéder à un autre palier de créativité «Bretelle» a besoin de ressources.

La récente politique du volet création n'a pas réglé le problème de «Bretelle» mais le laboratoire de design s'en trouve mieux accepté par l'Université.

Enfin, «Bretelle», l'équipe en convient, fera volontiers et gratuitement des choses pour la collectivité universitaire, mais à une condition: qu'on laisse les créateurs créer sans que tout un chacun vienne mettre son grain de sel dans l'oeuvre en cours. C'est arrivé; une instance supérieure avait commandé une affiche. On s'en trouvait d'abord très satisfait, mais par la suite, trop de cuisiniers critiques gâtèrent la sauce. De guerre lasse et en signe de protestation, «Bretelle» a détruit l'affiche.



Chacun arborant les insignes distinctifs, les membres du groupe «Bretelle»: de gauche à droite, MM. Alfred Halassa, Georges-Frédéric Singer, André Bilodeau, Frédéric Metz et Denis Desrochers.

## Centraide à l'UQAM: il est encore temps

La campagne de sollicitation pour CENTRAIDE tire à sa fin: il est encore temps d'y souscrire, si ce n'est déjà fait. A ce jour, 17 000\$ ont été recueillis, l'objectif global étant de 20 000\$.

Pour la première fois, la direction de l'Université, le SEUQAM, le SPUQ et l'Association des cadres ont choisi d'articuler leurs efforts pour mettre à contribution la collectivité de l'UQAM dans cette campagne; pour des motifs différents évoqués par voie de lettres, de téléphones, de tracts, ces instances ont, chacune de leur côté, vivement incité les salariés à poser un geste concret de solidarité. Un mode de souscription suggéré: la déduction à la source sur le salaire, permettant à l'employé de faire oeuvre de justice sociale sans même sans apercevoir: même les plus modestes prestations - de 1\$ ou 2\$ par paye pendant 10 payes par exemple, sont importantes, soutiennent les organisateurs de la campagne.

### Pourquoi CENTRAIDE?

Une personne sur six dans le Grand Montréal reçoit l'aide de cet organisme, signale la direction de l'Université dans son communiqué: "Dans un tel contexte, affirme-t-elle, toute personne assurée d'un salaire régulier apparaît comme privilégiée. C'est le cas de ceux et celles qui sont à l'emploi de l'UQAM".

**Centraide**



Quant au SEUQAM, il met l'accent sur l'aide apportée aux nombreux organismes dont l'action rejoint les préoccupations sociales du mouvement syndical.

Qui plus est, CENTRAIDE a accepté de financer, conjointement avec ce dernier, la mise en place d'un nouveau programme: la formation de conseillers sociaux en milieu syndical. Ceux-ci auront pour tâche d'aider les employé(e)s en difficulté, en les référant aux organismes susceptibles de régler leurs problèmes: toxicomanie, dépression, endettement, alcoolisme, etc. D'ailleurs, deux membres du syndicat sont déjà inscrits à ce programme; ils formeront sous peu le noyau du nouveau comité SEUQAM chargé de ce dossier.

Pour les retardataires, des formulaires de demande de retenue sur le salaire sont encore disponibles au local du syndicat (A-R030, du pavillon Aquin). Au téléphone: 282-6197



## C'est l'heure de la Miller



# La dynamique du chômage au Québec

Si les composantes saisonnières, conjoncturelles, frictionnelles et structurelles du chômage ont fait l'objet de nombreuses études au Canada, un aspect de l'analyse a été largement négligé à ce jour: la structure même du chômage, en termes de fréquence, de durée et de concentration. Cette lacune est d'autant plus criante que pour traiter du cas québécois, il faut encore pulser dans les données portant sur l'ensemble canadien; or le niveau de chômage étant ce qu'il est au Québec, Madame Francine Mayer professeure au département des sciences économiques et M. Paul-Martel Roy, professeur au même département et directeur du LABREV, ont décidé d'y voir de plus près: les résultats de la recherche effectuée sur le sujet viennent d'être publiés par le Laboratoire de recherche sur l'emploi, la répartition et la sécurité du revenu (Cahier no 8408L).

Leur projet s'intitule: "Aspects

dynamiques et implications théoriques de la structure du chômage au Québec." Subventionné par le programme FCAC du ministère de l'Éducation, il s'est concrétisé avec la collaboration de Madame Isabel Maldonado, agent de recherche, et de trois étudiants à la maîtrise en sciences économiques: Anne Dehin, Daniel Desjardins et Laurent Pilotto. Le volet "implications théoriques" de leur étude se poursuit cette année. Le rapport qu'ils viennent de produire en fait état, mais l'accent est mis surtout sur la structure du chômage dans ses aspects dynamiques. La dimension théorique de leur démarche sera traitée ultérieurement.

L'approche utilisée permet d'analyser le marché du travail selon un mode dynamique, en termes de flux de transition entre emploi, chômage et inactivité; elle permet aussi de confronter deux visions opposées du chômage: la vision traditionnelle, suggérant qu'un

groupe de travailleurs "défavorisés" se retrouve la plupart du temps sans emploi; cela suppose une concentration élevée du chômage dans certains groupes démographiques et des durées de chômage relativement longues;

La nouvelle vision, attribuant principalement le niveau de chômage au taux de roulement élevé entre chômage et emploi, donc à l'instabilité dans l'emploi plutôt qu'aux périodes de chômage prolongé.

L'hypothèse vérifiée par Francine Mayer et Paul-Martel Roy dans leur recherche s'inspire de la première vision, et les résultats de leurs travaux viennent la confirmer.

Signalons que la période couverte par l'analyse s'étend de 1976 à 1982, période au cours de laquelle la conjoncture s'est sensiblement modifiée: le taux de chômage global est passé de 8.7 à 13.8%; si cette hausse a affecté

l'ensemble des groupes démographiques, ce sont les adolescents (15 à 19 ans) et les jeunes adultes (20 à 24 ans) qui ont été les plus touchés par le chômage (28.3% et 20.6% respectivement en 1982). Toutefois, ce sont les hommes de 25 à 44 ans qui ont été les plus affectés en terme d'augmentation du taux de chômage: celui-ci est passé du simple au double pendant cette période, soit de 5.7 à 11.8%. Quant aux femmes de 25 à 64 ans, leur taux de chômage est toujours supérieur (de .8 à 3%) à celui observé chez les hommes du même groupe d'âge. Voilà pour les généralités.

Après avoir examiné les effets de la conjoncture sur la durée, l'incidence et la concentration du chômage, puis comparé ces effets entre les groupes démographiques, Francine Mayer et Paul-Martel Roy ont procédé à un examen des résultats en trois points: le taux de transition entre emploi, chômage et inactivité; la contribution de l'incidence et de la durée moyenne du chômage au

taux de chômage; l'importance de la concentration du chômage et des sorties hors population actives.

Conclusion: "La durée moyenne du chômage, généralement courte, est peu représentative de la part du chômage de longue durée, dans le chômage total. La concentration du chômage existe chez l'ensemble des groupes démographiques, plus chez les hommes que chez les femmes, et de façon beaucoup moins accentuée chez les adolescents... Très clairement, nos résultats appuient la vision traditionnelle du chômage selon laquelle un nombre relativement petit de "travailleurs défavorisés" supportent la plus large part du chômage."

Les résultats de cette étude, de même que l'ébauche de ses implications théoriques présentée dans ce Cahier de recherche, peuvent être consultés au Centre de documentation du LABREV, Place Dupuis, salle 7915. Au téléphone: 282-6181.



## Colloque Via DESIGN 84 Partie Formation

Situation actuelle et tendances futures des écoles de design.

- Design et Environnement
- Design et Créativité
- Design l'École Idéale

Avec la participation de:

Germain Bélanger  
Christophe Caron  
Carlos Ott  
Morley Smith

Rodolfo Bonetto  
Andrée Beaulieu Green  
Alain Findelli  
Ole Johan Hausberg

Georges Adamczyk  
Alain Baillon  
Roger Camous  
Philippe Lalande

Andréa Branzi  
Anne Marie D'abbadie D'arrast  
Ron Levy  
Ken Cumming

ITALIE, NORVÈGE, FRANCE, CANADA

**Colloque Formation:** du 23 au 25 nov. 84  
au Palais des Congrès de Montréal

Informations: 3510 boul. St-Laurent, suite 300, Montréal H2X 2V2

285-8754

## DÉPÔT-SALAIRE, UN SERVICE PRATIQUE OFFERT AUX EMPLOYÉS DE L'U.Q.A.M.

DÉPÔT-SALAIRE est un service offert par la Caisse populaire de l'Université du Québec à Montréal à vous et à votre employeur.

DÉPÔT-SALAIRE, c'est le dépôt automatique et gratuit de votre salaire dans votre compte d'Épargne avec opérations à la Caisse populaire de l'U.Q.A.M. Vous pouvez profiter de ce service, en le demandant à votre employeur.

DÉPÔT-SALAIRE est un service dont peuvent se prévaloir les employés des entreprises, institutions, universités, hôpitaux, commissions scolaires et autres corporations.

## COMMENT OBTENIR LE DÉPÔT-SALAIRE?

Une entente a été conclue entre la direction de l'U.Q.A.M. et votre caisse populaire pour que vos salaires soient déposés directement à votre compte d'Épargne avec opérations.

Pour ce faire, vous devez:

- remplir la formule d'adhésion;
- la remettre à votre employeur;
- posséder un compte d'Épargne avec opérations à la Caisse populaire de l'Université du Québec à Montréal.



La caisse populaire de l'Université  
du Québec à Montréal  
local A-M905 282-3100